



"Italiano, orgoglioso di esserlo, ma esplicitamente cittadino del mondo."

XXXXXXXXXX



"Italian, proud to be Italian, but expressly a citizen of the world"

XXXXXXXXXX



GIANNI RUSSO, MODIGLIANI E LE DONNE GIANNI RUSSO, MODIGLIANI AND WOMEN



Questa è la frase d'apertura scelta da Gianni Russo, artista della fotografia di moda e fine art, sul suo profilo personale. Stregato da Praga già negli anni che accompagnano la „rivoluzione vellutata“, egli nella Città d'oro trae ispirazione dall'architettura eterna, dal fascino delle donne e dall'atmosfera magica e fiabesca che qui si respira. La passione per la pittura lo stimola a intraprendere una ricerca fotografica personale che abbina le modelle di Amedeo Modigliani ad una serie di ritratti di nudo dedicati a femmine sensuali vagamente assomiglianti a quelle delle tele. Le pose sono languide, i tessuti antichi e preziosi, l'illuminazione calda, erotica ed i colori carichi, da pennellata. Eppure le sue donne non sono di questo mondo. Conosce della loro

bellezza, paiono dee austere o madonne conturbanti, parimenti irraggiungibili pur essendo lì davanti a noi, a portata di mano e di sguardo. E' il segreto dell'arte di Gianni Russo che, partendo da una materia prima fatta di ragazze vere e super terrene, sa elevarsi idealmente fino a rappresentare tutto il femminile.

Sei stato tu a scegliere Praga o Praga a scegliere te?

Praga è come una bellissima donna che mi ha incantato. Ed io l'ho scelta. **Il tuo catalogo è un trionfo di nudi femminili. Ma oltre il nudo, qual è il filo conduttore di queste fotografie?**

Il catalogo che citi si riferisce alla prima esposizione del progetto "Modi", inaugurato a Praga lo scorso anno. Li-

This is the statement chosen by Gianni Russo, an artist of fine art and fashion photography as introduction to his personal website. Bewitched by Prague since the velvet revolution years, the Golden City inspired him thanks to its eternal architecture, the charm of its women and the magic fairy atmosphere you can breathe here. His passion for painting stimulates him to set up a personal photographic research linking Amedeo Modigliani's models to a series of photo portraits dedicated to voluptuous females vaguely looking like the women depicted on canvas. The postures are languid, the fabrics are old and precious, the lighting is warm, erotic and the colours are full-bodied and as thick as a brush-stroke. Yet his women are not of this world,

they in fact look like stern goddesses or fascinating Madonnas, both unreachable although they're just before us, within easy reach. That's the secret of Gianni Russo's art which, starting from a raw material made up of true, really earthly girls it ideally rise up to represent the whole feminine essence.

Was it you to choose Prague or was it Prague to choose you?

Prague is like a terrific woman who enchanted me. And I chose her.

Your catalogue is a triumph of female nudes. But, besides the nude, what is the thread linking these photos?

The catalogue you are referring to regards the first exhibition of the "Modi" project which opened in

Prague last year. Freely inspired to the painting works of Amedeo Modigliani, this project is strictly monographic in the subjects, in the technique implementation, in the lighting and in the atmosphere. Painting and photography are actually closely connected.

Is there no risk that these images follow the stereotype of female nude?

Well, I don't think so. The image of female nude represents the sublime climax of art, as the classic old paintings do demonstrate. Nude can have different forms: it can be fine art but it can also sink into vulgarity. It depends on our culture and sensitiveness. Before letting a model undress in front of my lens, I try to "strip" her in her soul

and thoughts in order to get to know her. I'd like people to understand this key concept.

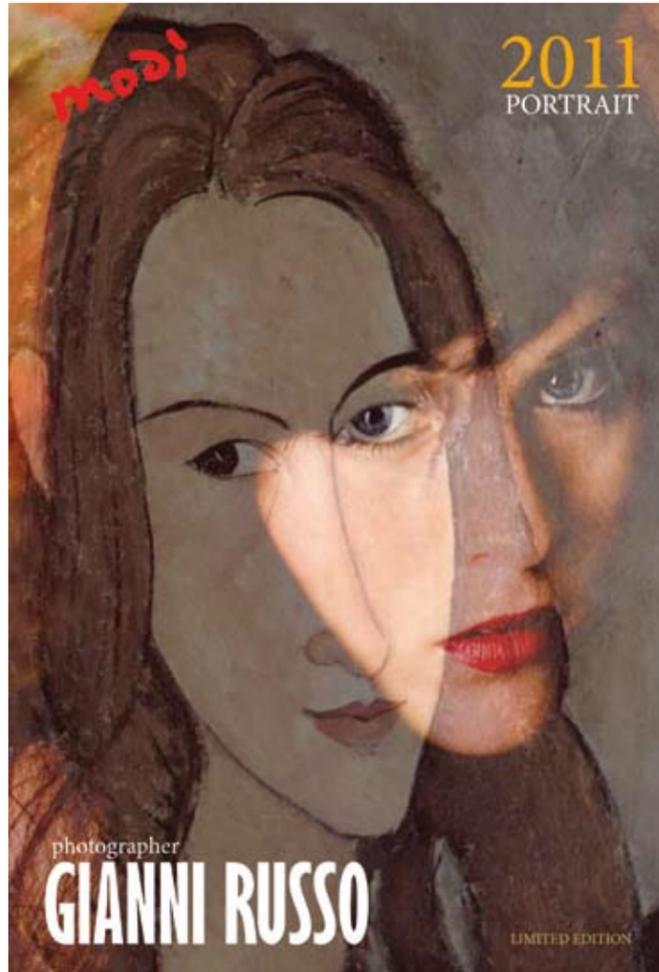
And how is this approach carried out?

It's a play of style, psychology and sensitivity. Being a good photographer means to be able to understand people and to be on the same wavelength on them, too. You need to establish a temporary relationship of complicity, esteem and trust.

How do you select your models?

I choose them according to my instinct and of course to the subject of the photos I intend to realise. However, to physical perfection and body measures I prefer something more intimate and indistinct, and to professional models I prefer the unskilled ones. I believe

XXXXXX XXXXXXXX XXXX
 XXXXXX XXXXXXXX XXXX



XXXXXXX

beramente ispirato all'opera pittorica di Amedeo Modigliani, tale progetto è strettamente monografico nei soggetti, nella realizzazione tecnica, nelle luci, nell'atmosfera. Del resto la pittura e la fotografia sono parenti molto stretti.

Non c'è il rischio che queste immagini assecondino il cliché del nudo femminile?

Non penso. L'immagine di nudo femminile rappresenta il punto sublime dell'arte, come del resto dimostrano le tele classiche e i dipinti antichi. Il nudo ha forme differenti: può essere fine-art come scendere nella volgarità. Dipende dalla nostra cultura, dalla sensibilità. Prima di far denudare una modella di fronte all'obiettivo, io cerco di "spogliarla" nell'anima e nei pensieri per cercare di conoscerla. Mi piacerebbe che la gente, guardando le mie immagini, capisse questo concetto.

E come avviene questo avvicinamento?

E' un gioco di stile, psicologia e sensibilità. Essere un bravo fotografo significa anche capire le persone, entrare in sintonia con loro. Occorre instaurare un rapporto temporaneo di complicità, stima, fiducia.

Come scegli le tue modelle?

Le modelle le scelgo in base al mio istinto e naturalmente in base al tema delle

fotografie che voglio realizzare. Alla perfezione fisica e alle misure del corpo preferisco qualcosa di più intimo, di più indefinibile e alle modelle professioniste preferisco quelle inesperte. Credo che a volte la timidezza e la spontaneità possano dare alla foto qualcosa in più. Personalmente apprezzo la bellezza delle donne slave e ceche in particolare.

Il tuo progetto a Praga su Amedeo Modigliani ha avuto notevole successo fra il pubblico ceco, ma è rimasto praticamente ignorato dalla comunità italiana...

Più che ignorato dalla comunità italiana direi che non è stato sufficientemente supportato. Alla mostra c'era comunque tanti amici italiani che

mi hanno sostenuto e aiutato nella realizzazione del progetto.

Nelle foto della raccolta Modi sembra esserci qualcosa di Jan Saudek. E' solo un' impressione? C'è un fotografo al quale ti ispiri?

Saudek è il mio fotografo ceco preferito. Ma a parte i colori caldi delle fotografie del progetto Modi non ci sono altre similitudini. Anche le donne che Saudek fotografa sono diverse, le mie non sono così provocanti. Più che ispirarmi ad altri fotografi cerco di prendere a modello i grandi maestri della pittura: Caravaggio, Tiziano e ovviamente Modigliani.

Hai detto: "E' Modigliani che ha scelto me, non io a scegliere lui".

Sembra un'affermazione abbastanza forte, anche vanitosa?

No, e perché? È un'affermazione che nasce non dalla vanità, ma da alcune situazioni concrete e surreali che preferirei non raccontare.

Amedeo Modigliani è famoso anche per uno stile di vita eccentrico. Tu hai detto che Modigliani era tornato per respirare in te. Ti riferivi solo alla sua arte o anche al suo modo di vivere?

Soprattutto al suo modo di pensare. Di Modigliani si sono scritte e dette tante cose, ma rimane il mistero. Il mistero è una notte buia ed affascinante e se la rischiari con il sole, per quanto si possa amare il sole, la notte non è più notte ed il mistero non è più tale in tutta la sua bellezza.

La Parigi della belle-epoque o la Praga di oggi? Ti piacerebbe prendere la macchina del tempo e tornare a quell'epoca?

La mia macchina del tempo è l'immaginazione. E funziona benissimo.

I tuoi progetti futuri?

Le fotografie del progetto Modi iniziano a viaggiare anche all'estero e sto organizzando mostre, poi sto lavorando ad una nuova serie molto più "cruel": si tratta di un viaggio interiore ai confini del male.



XXXXXX XXXXXXXX XXXX
 XXXXXX XXXXXXXX XXXX

matter you may like the sun - the night is no longer a night and the mystery looses something of its beauty.

The Paris of the Belle-Epoque or the Prague of today? Would you like to take the time-machine and return to those days?

My time-machine is my imagination and it works perfectly.

What about your future plans?

The photos of the Modi project have started to travel abroad and I'm organising shows and working on a new project which is far more "cruel": it deals with an inside journey to the boundaries of evil.

XXXXXXXXXX

that shyness and spontaneity may give photos something special. Personally, I particularly appreciate the beauty of Slav and Czech women.

Your project on Amedeo Modigliani in Prague was very successful and very much praised by Czech public. Though, it was literally ignored by the Italian community...

More than ignored I'd dare say the Italian community failed to support it properly. However, attending the exhibition there were lots of Italian friends who supported me and helped me with the project development.

In the photos of the Modi series

you might spot something of Jan Saudek. Is that just my impression? Is there any photographer that inspires you?

Saudek is my favourite Czech photographer. But besides the warm colours of the photos included in the Modi project there are no other similarities. Also Saudek's women are different: mine are not so provocative. More than following other photographers, I try to take as my models the great masters of the past like Caravaggio, Tiziano and obviously Modigliani.

You affirmed: "It's Modigliani who chose me, it wasn't me to choose him".

It sounds like a pretty strong and a somewhat conceited statement...

Why? This statement doesn't spring from vanity, but from actual situations I'd rather keep unveiled.

Amedeo Modigliani is famous for an eccentric lifestyle. You affirmed that Modigliani had come back to breathe in you. Did you refer to his art only, or also to his way of living?

Especiallly to his way of thinking. About Modigliani much has been said and written, but the mystery is left unsolved. The mystery is a dark charming night. If you illuminate it through the sun - no